

## ZUR GESCHICHTE VON PROJEKT THEATER STUDIO / FLEISCHEREI\_mobil 1998-2018

- **1998:** Eröffnung des Labors für experimentelles Theater- und Performancekunst in Wien Neubau, durch die 1991 als Verein PROJEKT THEATER/ *Wien - New York* gegründete interdisziplinäre Truppe freier Theaterschaffender. Uraufführungen österreichischer Autorinnen (u.a. Marlene Streeruwitz, Elisabeth Reichart, Margit Hahn) und Bearbeitungen nicht-theatraler Texte Ingeborg Bachmanns, Hanna Kralls, Werner Schwabs, Else Lasker-Schülers. Jährlich wurden je 2 Hauptproduktionen, Workshops mit ausländischen Trainern, Special Events und Gastspiele produziert.
  - **1998- 2000:** „ENDSPIEL *in process*“, 6 Versionen in Wien und Graz
  - **2000- 2003:** „PHANTOM:LIEBE“ Jahreszyklus
  - **2003:** "Auf der Suche nach Jakob" in Wien und Krakau, Kooperation mit MABOU MINES New York
  - **Seit 2004:** Konsequente Neuorientierung in Richtung soziotheatraler Arbeitsformate mit KünstlerInnen, MigrantInnen und Menschen aus NGOs und der Community.
  - **2005- 2007:** Projektzyklen -„NICE TO MEAT YOU! Szenen im Zeitalter von TERROR & COOLNESS“
- "HERZ.STÜCKE", 10 Tage/10 Nächte Polit-Spektakel zum 10. Todestag von Heiner Müller,- Montagabend-Show-Serien mit KünstlerInnen, MigrantInnen aus über 20 Ländern und Marathon-Performances.
- „Migration Mondays : KITCHEN STORIES“, multikulturelle Hochzeitsrituale mit MigrantInnen in Szenelokalen.
- „ACHTUNDSECHZIG... imagine all the people...“, Theater-Marathon.
- **Seit 2008:** „AUF ACHSE“,- Signature-Projekt soziotheatraler Arbeitsformen, in Zusammenarbeit mit KünstlerInnen, MigrantInnen, AsylwerberInnen etc.
  - **Seit 2009:** "UNRUHIGE ZEITEN" Projekt mit Texten von Ingeborg Bachmann und Paul Celan. Tourneen (Israel, The Arab-Hebrew Theater of Jaffa, Tel Aviv, Universität Haifa).
  - Expansion der Diskursserie „KUNSTimDIALOG“ in Kooperation mit OKTO.tv.
  - **2010: LUSTIGE WEIBER** – Subversive Frauen im Theater, 1. Internationales Frauentheaterfestival der FLEISCHEREI. Mai/Juni 2010: AUF ACHSE 2010: alle kommen zu uns, Soziotheatrales Asylprojekt in der Kirchengasse, bei SOHO-in-OTTAKRING und im Rahmen von „AUF ACHSE: DORFPLATZ“, 1. Straßenfest in der Kirchengasse/Siebensterngasse (11. Juni 2010) ...aktion „kunst trifft wirtschaft trifft migration“... in Kooperation mit OKTO.tv Soziotheatrales Kunstprojekt als Interaktion von Theater, AsylwerberInnen, Geschäftstreibenden, Künstler. Leitung: Eva Brenner (A/USA), Teamleitungen: Eva Brenner, SAKINA (Kurdistan), Evgenia Stavropoulos (GR), Marta Gomez (SP), Pablo Vacafior (BOL).
  - Feb.-Dezember 2010 „KUNSTimDIALOG“ – „Konkrete Utopien“, Diskursreihe der FLEISCHEREI, Kuratoren/Moderatoren: Radovan Grahovac (A/HR), Peter Kreisky. In Kooperation mit OKTO.tv/ALTERNATIVKOST
  - September: UA „UNRUHIGE ZEITEN“ (UA, Valencia 2010), Performance Installation nach Briefen von Ingeborg Bachmann & Paul Celan Kooperation mit Arab-Hebrew Theatre of Jaffa.

- **Seit 2011:** Als „**Peter Kreisky Gespräche**“ und seit 2014 unter dem Titel „**Peter Kreisky-Europa Gespräche**“.
- **Ab 2011:** „**Transformance**“, Schnittmenge von künstlerischer Performance/Kunst und sozialer Aktion, das zu ungewohnten, sozial-politisch engagierten Arbeitsformen, der Integration neuer AkteurInnen und internationalen Gastspielen und Vorträgen führte (u.a. USA, China, Israel, Polen Griechenland)
- **Von 2003-2007: Mitarbeit am internationalen Kunst-und Performance-Festival Ile' Emouvante,** Ateliers internationaux des arts contemporains in Sant' Antonino Korsika (Konzept/Künstlerische Leitung).
- **2012 und 2014:** Wiederaufnahme der langfristigen Arbeit an dem Romanfragment von Jura Soyfer, „**So starb eine Partei**“ (1934). Mehrere Fassungen des Performancezyklus mit wechselnder Besetzung - „**Denn nahe, viel näher, als ihr es begreift**“, „**Was draußen lag, war Fremde!**“, „**Eine Fremde Stadt!**“
- **2014:** Aufführungen einer erweiterten Textfassung (Dramatisierungen von Jura Soyfers Roman „**So starb eine Partei**“), mehrjähriger Zyklus mit neuen Musikvertonungen in Wiener Bezirken.
- **2015:** Expansion laufender Projekte (AUF ACHSE, PETER KREISKY\_Europa-Gespräche).
- „**DU SEI DU WIE DU, immer**“ Erinnerungsprojekt, mit performativen Texten von Ilana Shmueli und Paul Celan (In Kooperation mit MUSA, Theatre of Jaffa). Isareal-Gstpiele (Jaffa, Haifa; Vortrag in Jerusalem).
- „**DENN DU SOLLST ALLES WISSEN**“, - Vorträge, Konzert und Lesung von Soyfers Gedichten und Texten, zum Gedenken an Jura Soyfer.
- **AUF ACHSE Afrika**, Interkulturelle Polit-Performance, Konzert, Fest mit Texten und Motiven von Elfriede Jelinek, Aimé Césaire, Thomas Sankara, Heiner Müller, Jean-Paul Sartre, Jean Ziegler, Siebensternplatz sowie **AUF ACHSE 2015: LUMUMBA – SASPORTAS** mit **DORFPLATZ- Fest**.
- „**Wir sind alle MARIENTHAL**“, Revitalisierung politischer Performance-Formate, in Wien und Niederösterreich (auf Basis der soziografischen Studie von „Die Arbeitslosen von Marienthal“/ Zeisel-Jahoda).
- **2016:** „**Wir sind alle MARIENTHAL**“, - 3. Wien-Tournee mit dem Projekt.
- „**Ich möchte bleiben!**“, - Expansion soziotheatraler Projekte mit der Initiation des Flüchtlingsprojekts im ehem. Kloster Stein, Maria Anzbach/NÖ. Wöchentliche Theaterworkshops über ein Jahr hinweg im Flüchtlingsheim mit 5 Abschlussperformances in Wien und Niederösterreich; Internationale Vorträge.
- **2010-2018: Vorträge und Workshops** über interkulturelle Performance Arbeiten in Wien/Österreich bei div. Konferenzen, u.a. Theatre in the Multicultural World (Haifa University, 2010), International Performance Studies (Theater Academy of Shanghai, China, 2015), PTW (Performing the World 2012/2014/2016/2018, New York) und PPLG (play, perform, learn & grow, Thessaloniki, 2018).
- „**TRANSFORMANCE Festival - politisches Theater heute**“ - Festival im Wiener WUK/Projektraum mit 8 Tagen non-stop Programm (Workshops, Konzerte, Diskussionen, Ausstellungen, Gründung der Plattform SPERANZA, Plattform für geflüchtete und nicht-geflüchtete KünstlerInnen in Wien.
- **2017: "MARIJA"**, - Performance Projekt zum 100-jährigem Jubiläum der Russischen Revolution nach dem Stück von Isaak Babel, im Perinetkeller, brick5 und Kulturcafé Seibensteern Wien.

- **"Our Marija/ Political theatre between East and West"**, Cultur Workshop in Budapest (Summer Univ. der EL-European Left Party) auf Basis von Texten aus dem Stück Marija von Isaak Babel.
- **"Nebeneinander abseits"**, - eine Trilogie aus Benefiz-Performances mit Texten von Elfriede Gerstl.
- **„Das Fest“**, nach Gerstls experimentellen Kurzroman „Spielräume“, Kooperation mit Café KORB, Wien.
- **"Kleiderflug"**, mit Modeschau und Benefiz-Aktion, Kooperation mit Café KORB, Wien.
- **„Seance mit Wortspenden“: „Aufgetischt!“**, 3 Cooking-Performances von SPERANZA in Wien mit Communities aus Syrien, Palästina, Kosovo.
- **2018: "Flüchtlingsgespräche 21"**, Politische Theaterrevue mit Texten von Bertolt Brecht und Beiträgen der Community, die in Workshops und Laboren erarbeitet wurden. Kooperation mit Brick-5.
- **Wiederaufnahme Herbst 2018:** Brick-5, Perinetkeller, Amtshaus Wieden, Kulturcafe Siebenstern, Aula im Unicampus.
- **"AUF ACHSE 2018"**, - Straßentheater-Performance im 15. Wiener Bezirk mit Auszügen aus **"Flüchtlingsgespräche 21"** und Community Projekt.
- **Konzeptentwurf für ein Community Theater Center mit internationaler Vernetzung in Wien**